



Compagnie Gène et Tics 21 rue de la Gare 26410 CHATILLON EN DIOIS +33(0) 613 020 792 / +33(0) 616 840 727
cie.gene.et.tics@free.fr www.gene-et-tics.com

Le Manège du p'tit Pierre

*Le temps passe
Sur la malle poussiéreuse
Avec plein d'autres objets abandonnés
Un hennissement sort du capharnaüm
Le cheval de manège que j'ai vu jadis
Est toujours là
Il m'attend, me suis-je dit
Mais que faire de lui
J'ai haussé mes épaules
Et je suis partie en galopant*

NOTE D'INTENTION

Dans cette nouvelle création, la compagnie *Gène et Tics* revient à ses origines, une petite forme en collaboration avec la danse, le cheval, et la manipulation d'objet. Une rotation poétique où le mouvement dansé s'accordera aux vibrations du cheval.

Deux espaces bien distincts seront mis en scène dans lesquels le spectateur naviguera de l'un à l'autre.



Une piste de 13m de diamètre dédiée à la danse, et au cheval avec comme décor un manège, et en bord de piste l'univers du P'tit Pierre fait de malles et d'objets insolites.

L'histoire s'inspire d'un personnage hors du commun, petit Pierre (Pierre Avezard), ancien garçon vacher, qui passa vingt ans de sa vie à la construction d'un manège extraordinaire fait de bric et de broc !

SOMMAIRE

LA CREATION TOURNERA SUR TROIS AXES :

- ◆ Le manège du petit Pierre
- ◆ Le manège
- ◆ La danse et le cheval



LE MANEGE DU PETIT PIERRE



Il était une fois.... ainsi pourrait commencer l'histoire de cet être si différent des autres.

Pierre Avezard (1909/1992), dit Petit pierre a inspiré la création du personnage masculin du spectacle.

Tant par la réalisation de son œuvre , un manège extraordinaire fait de bric et de broc aux mécanismes complexes qui animaient de nombreux personnages recréant ainsi un merveilleux condensé de petites scènes villageoise, que par sa personnalité, un être innocent et solitaire au visage disgracieux qui su malgré son handicap séduire par sa gentillesse et son génie poétique.

Cette pièce équestre s'inspire de la poésie de ce personnage qui créa un lieu de l'imaginaire, de l'enfance retrouvée ou jamais perdue.

Ponctué d'intermèdes, le spectacle crée un va et vient entre le manège et petit pierre ramenant le spectateur à ce personnage hors du commun qui les invite à pénétrer ses rêves.

LE MANÈGE un univers clos tournant sur lui même

Le terme **manège** provient du monde du cheval .le cheval exécute des figures qui se réalisent dans un lieu appelé manège.



Le **manège** à ses débuts faisait appel très souvent aux chevaux, non seulement vivants pour mettre en action la rotation du **manège**, mais représentés en bois et peints de manière très artistique, les « beaux chevaux de bois » des premiers **manèges**.

Il est un parcours circulaire effectué par un danseur sur une scène, représente une piste de cirque. Il est encore cette œuvre magnifique construite par Petit pierre toute au long de sa vie.

Bref un lieu magique qui par sa rotation poétique, invite au voyage à travers le merveilleux, et le rêve.

LA DANSE ET LE CHEVAL

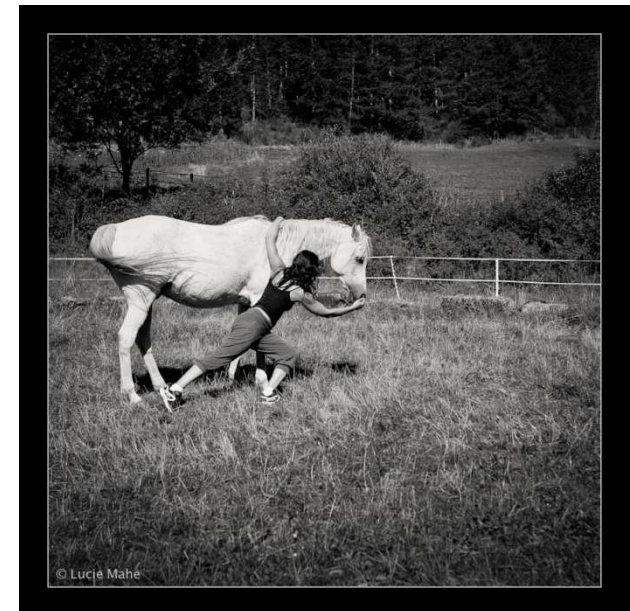
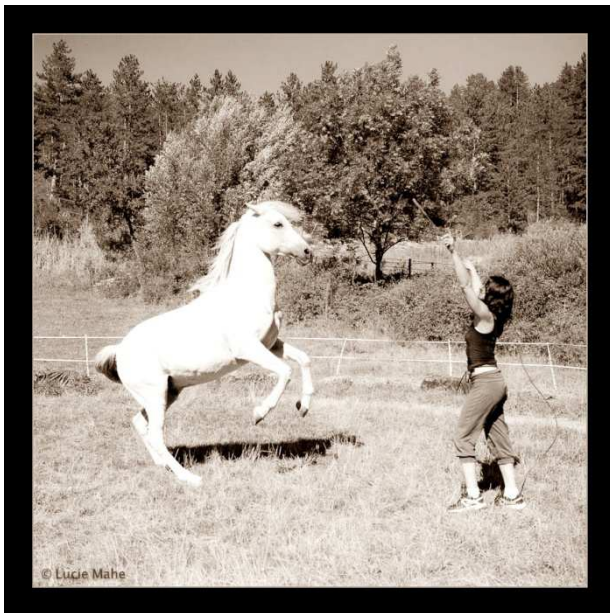
De par sa présence simple, immédiate, de par sa faculté à s'ajuster à chaque instant à son entourage et son environnement, le cheval nous aide à développer notre capacité de présence.

Notre langage corporel peut alors se faire plus global, plus animal, plus clair pour l'autre et pour nous même. Se mouvoir tout prêt de lui en sachant qu'il ressent toutes nos émotions, tous nos gestes permet de créer une relation au

mouvement très particulière.

Réussir à prévoir un de ses déplacements ou au contraire s'en éloigner quand il nous approche nous emmène à réagir dans l'instant présent et à rechercher sans cesse l'équilibre des corps sur la piste. Naitra alors une véritable danse faites de grâce, de complicité, de musicalité, et de légèreté.

Ce travail de longue haleine ne peut se réaliser que si une grande confiance réciproque s'établit entre le cheval et sa partenaire.



L'EQUIPE

Régis Bonnargent - Comédien jongleur

Après 6 ans de théâtre de rue, il se forme à l'école de cirque de Chambéry où il obtient le BIAC. Il poursuit sa formation en résidence artistique. Multidisciplinaire, il se produit dans de nombreux cabarets, opéra, compagnie de cirque et surtout de théâtre de rue. Le comédien jongleur crée de l'extraordinaire avec de l'ordinaire. Les objets du quotidien sont détournés, manipulés, transformés pour devenir extraordinaire. Au croisement de la magie et de la jonglerie, il nous entraîne dans son univers poétique.

Nathalie Cannatella - Danseuse chorégraphe cavalière.

Après le brevet d'état EGDA au Creps de Montpellier, elle continue sa formation danse avec le DE danse au centre Yvette Resal à Marseille. Elle poursuit un parcours de danseuse contemporaine dans différentes Compagnies. Puis son désir de sortir des scènes de théâtre la mène à la danse de rue avec des Compagnies de théâtre de rue. Toujours dans le mouvement, elle se forme à d'autres disciplines : les échasses, la voltige équestre, les portés acrobatiques. Depuis 2008, elle développe un projet de danse équestre auprès de formateur tel que Mr Patrick Gruss au conservatoire d'art équestre de Piolenc. Le rapport entre le mouvement dansé et celui du cheval évoluant sur la piste en liberté devient alors une évidence.

Laurent Clabaut – régisseur technicien

Ancien président de l'association CRAL il se forme en tant que technicien son et lumière au sein de la compagnie Gène et tics. Il devient régisseur général du LABO et suit les spectacles en tournée de la compagnie en tant que technicien. Il crée et présente aussi au sein de la radio RDWA une émission hebdomadaire tous les dimanches à 11h Coton tige émission musicale punk.

Keops d'or – pur sang Arabe de 13 ans

D'un tempérament sensible et fougueux, il est aussi généreux et très joueur. Des qualités qu'il met en valeur dans son dressage en liberté.

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

Fin 2001, la Compagnie *Gène et Tics* se forme autour d'un duo de clown et crée à l'occasion du festival de cirque « Janvier sous les étoiles » le spectacle « **Onomatopée** », ainsi qu'un solo,

« **Clown is not dead** »

A partir de cette alliance clownesque, dans tous ses spectacles, la Compagnie s'attache à traiter avec humour, poésie et décalage tout les instants de notre quotidien.

Une danseuse chorégraphe rejoint l'équipe et une nouvelle alliance naît à travers le spectacle jeune public

« **Un clown peut en cacher un autre !** » Ce spectacle mêle avec humour danse, jonglerie, magie et portés acrobatiques.

En 2006, *Gène et Tics* migre à Die en Rhône alpes et développe son activité entre le var, les alpes maritimes et la Drôme.

En 2008 la compagnie s'installe à Chatillon en diois, et ouvre **Le Labo**, un lieu de répétition au départ qui peu à peu devient un pôle artistique de résidence et de création pour les compagnies locales, et ou, petits et grands peuvent venir pratiquer, observer, échanger et découvrir. Créer

des passerelles entre les acteurs locaux, le public, et les artistes du territoire par le biais de la pratique artistique du cirque, de la diffusion de nos spectacles et d'un dialogue permanent, tels sont les objectifs de la compagnie *Gène et Tics*

Depuis 2006, la compagnie possède plusieurs spectacles et déambulations à son répertoire.



CONTACT

DIFFUSION :

Nathalie Cannatella & Régis Bonnargent

21, rue de la gare 26410 Châtillon en Diois

06 13 02 07 92 & 06 16 84 07 27

cie.gene.et.tics@free.fr – www.gene-et-tics.com

ADMINISTRATION :

Association les Vertébrées

16 rue J.Paulin 26500 Bourg les Valence

04 75 78 30 45

lesvertebres@wanadoo.fr

SIRET : 413 512 146 00031 – APE : 9001Z



Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1005307 et 3-1005308